

¡ EL MAS ASOMBROSO

1

π Τ 48:

10

El cine, sus obras y sus héroes

El hombre milagroso

UN GRAN FILM PROXIMO A ESTRENARSE

Hace un año en esta misma fecha se estrenaba en New York un film "The miracle man" ("El hombre milagroso") que fué recibido por la prensa y el público "freak" con gran entusiasmo. La realización de la profunda obra de Jorge M. Cohen, el mismo nombre había sido llevado a la pantalla magistralmente por un nuevo director del "cinema", o al menos, nuevo para la "Pantalla", pero un experimentado en la materia, el popularísimo George Tootle, cuyas películas por el didacticismo de "Exposiciones virtuosas", "El circo", "El príncipe de Zenda", "El hombre sin alma" y otros, lo dieron nombre y fama.

"El hombre milagroso", que hará estruendo el 10 de octubre la Sociedad Internacional Cinematográfica, pertenece al número de las grandes producciones de una casa que bajo el nombre de la gran producción de un método de corrección artística entre los que se destacan la bella actriz Betty Compson y Thomas Meighan el genial intérprete de "Mucha Hombres".

Como se verá por estos detalles la nueva película especial de la Paramount Arruñada, tiene auténticos méritos para despertar gran interés. Esperamos ver el film para informar a nuestros lectores.

DEUDA SAGRADA

Un buen film de Alcio Joyce

En las ciné Empire, Capitol y Esmeralda se estrenó ayer una nueva producción de la simpática actriz Alcio Joyce, una de las figuras más destacadas del elenco de la Vitaphone y que cuenta entre nosotros con un buen número de admiradores.

El film estrenado ayer prueba una vez más la eficacia con que sabe tomar la cámara dramática Alcio Joyce, el buen conjunto que la rodea habiendo de "Deuda sagrada" un film grandioso, donde la moralidad del espectáculo en un hogar es causa de conflicto al maestro en la familia. El argumento bien desarrollado y fotografía impecable han contribuido a éxito de esta nueva producción que hoy vuelve a exhibirse en los mismos días y en el Florida.

EL PELUDO Y SUS SECRETOS

Mañana, en las ciné contraluz se estrenará este interesante película la cual es protagonizada Jack, el famoso actor, mono, que tantos éxitos se ha logrado en producciones anteriores.

Señalamos un nuevo éxito de este simpático emprendedor, que en las actuaciones interpretaciones ha sabido salirse.

EL TRIUNFO DE VENUS

el estreno

En el cine Esmeralda tendrá lugar hoy el estreno de esta película, que trata, como ya hemos informado, del arte en el desnudo, constituyendo una de las mejores obras que sobre el asunto haya llevado al lienzo la cinematografía.

El espectáculo será ofrecido en este cine solamente en las funciones de noche.

CABECA SOBRE SENTIMIENTO

Hemos informado ya a nuestros lectores de la labor que actualmente realiza Mabel Normand.

La admirada estrella está finalizando de imprimir una cinta titulada "Cabeza sobre sentimiento". Interviene en la obra una compañía de titiriteros Italianos y como Mabel Normand figura ser uno de los miembros de la compañía ha debido entablar relaciones amistosas con uno de los socios, lo que es extremadamente simpático. Mabel se ha casado del mismo. (Cuántos Taborda iniciaría al hecho de esta manera).

El trabajo le ha puesto Mabel que se ha iniciado negociaciones para comprar a sus dueños, el estudio de cine que le encuentra a que el mono está entendiéndolo, pero no se lo tiene.

¡Bah! no tardará Mabel a enseñar

lo y estamos seguros que las gentes al verlos juntos exclamarán con admiración.

—¡Qué monada!

Y no lo dirán por el mono.

EL PELIGRO DE UN SECRETO

En el Solé y Palace Theatre mañana será estrenada con el título que nos sirve de epígrafe a estas líneas, una nueva producción de la bella y popularísima actriz Perla White, una de las estrellas del cine que cuenta con más simpatías en el mundo.

"El peligro de un secreto" es un film en serie, como los que habitualmente interpreta la gentil Perla, que consta de 15 episodios de tencas de viva emoción.

Palace Theatre

Para hoy anuncia este concurrencia de cine de la calle Corrientes un interesante programa a base de las grandes películas.

La caprichosa, por Kitty Gordon; Las grandes promesas de la aviación; La copa de América; El mundo al revés, por Luisa Hurt; Corosones señalados por Eugenia O'Brien.

Alow W. Francis

Entre los actores que forman parte de la compañía Goldwyn, figura Alow W. Francis, que en la noche de ayer por su actuación discreta en numerosas obras.

El público, que generalmente sólo mira en los protagonistas, como verdaderas injusticias. Actores como Francis, aunque relegados en segundo plano, merecen un recuerdo simpático y un aplauso.

Los milagros de la Naturaleza registra dos por el Pictógrafo

El eterno milagro de la renovación anual de la Naturaleza, está explicado detalladamente en el nuevo Goldwyn-Pictograph titulado "Naturaleza eterna".

Los diferentes procesos de la materia son interesantes en la forma, son registrados en la interesante producción.

Es una verdadera lástima que al público no preste mayor atención a este género de vistas tan altamente instructivo que contribuyen en gran manera a elevar el nivel general de la cultura del pueblo.

LA CALIDAD MAS NECESARIA ES LA SINCERIDAD

Sinceridad, constancia y esfuerzo son los caminos que conducen al éxito en la pantalla. Tal es por lo menos la opinión de Wyndham Standford, que interpreta uno de los principales roles, en "Corosones errantes" un espléndido drama que recientemente ha producido la Goldwyn.

Cuando falta de sinceridad y cualquier abandono, queda registrada por el objetivo y resulta más tarde visible en la pantalla, dice Mr. Standford.

Ningún detalle se ocupa a la máquina y el público que concurre a los cine es simplemente capaz de juzgar al el trabajo de los intérpretes, sea bueno o sea malo.

El corán del actor no está en el trabajo, aunque sea por unos instantes, el público se da cuenta y critica su labor.

En el país de las muñecas

UN FILM EXTRAORDINARIO Y VARIAS NOTICIAS AL RESPECTO

UNA ENORME CAJA DE JUGUETES

DESARROLLA LA HISTORIA

Ernest Lubitch viene y descompone cuidadosamente los juguetes que hoy ha traído: una colina verde, una casa, dos pines altos y por último dos muñecas de madera, un hombre y una mujerita, a quien coloca en medio de aquel arbolito paisaje.

Substancialmente, como por encanto, todo se anima. Mas visto que un ciclon corre el hombrecito de la casa. Su destino fatal se aleja y una vez más, tras él, Catagium nuestro hombrecito ha caído de cabeza en el tanque, para salir del agua tirando de tierra y comenza a reír: "¡Bah! el otro labrador, quita al agua y pon el sol!" el sol se apaga; se detiene de

entre las nubes y ríe placidamente.

con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor y sentimiento nos crea un estado de ánimo de amplio gozo. Igual mérito, inspirado en la misma fuente, cabe a la risa y caricaturesca "Mito en escena", obra de Curt Richter. La excelente fotografía de

cuando reímos de buena gana. No con aquella risa fría y despreciativa de la frente, que actualmente solomenos tomar como algo de diversión, a pesar de ser tan mezquina y triste. Pero en aquella risa de nuestra infancia, la gente, ha tiempo entró a nuestro intelecto escarificado y viviente, risa sana, que hace años hemos olvidado.

El programa, que por su originalidad no concuerda con la atmósfera de la función, cita a H. Kravitz y a Ernesto Lubitch como autores. Anotamos esto, pero no nos olvidemos a ocupar de ello, pues, el argumento, cuyos principales rasgos se deben a la famosa ópera de Audran, titulada "La Miteca", viene poco al caso. Es simple, entusiasmante, árido y desnudo, pero que Lubitch, el magno director, ha sabido vestir con las eficientes galas de su imaginación.

Con su inventiva renovadora, su originalidad, humor

Carreras

Las carreras en días hábiles

BU APROBACION EN SENADORES

Ayer fué aprobado en la cámara de senadores, el proyecto de ley que autoriza al Jockey Club Argentino, a celebrar reuniones hípias los días jueves no feriados.

El día de hoy fué tratado sobre tal ley y falta ahora solamente su promulgación para que la ley, sea.

No felicitamos.

Las carreras del domingo

BREVES COMENTARIOS

Con un programa de los más interesantes, se efectuó el domingo próximo en Palermo, una importante reunión de carreras, la que tiene por base el premio clásico Estado Triunfo del Brasil, carrera en la que medran las fuerzas los diez campeones más veces de nuestras plazas: Meloch, el ganador del Premio de Honor y Clamor, el rey de la recta.

Demás está decir por descaído el carácter de la fiesta que nos ocupa por cuanto este solo hecho ha para justificarlo.

PREMIO CHARMING

Distancia 1300 metros

«Charm» — Se destaca como la mejor favorita de la carrera.

La pupila del Don Gonzalo con mejor suerte de ganar.

«Deja» — En la carrera más seria termina de perder una carrera, igual a la de los otros.

«Fidel» — Constituye la tercera discordia. La pupila de Churrincho anda mucho.

PREMIO HEREDIA

Distancia 1400 metros

«Fidel» — De acuerdo con su carrera del domingo, debe ser el ganador.

Fué vencido por Gualco que es muy superior a todos los perdedores que se agitan por allí.

«Deja» — Realizó algunos progresos que le permitan mejorar sus carreras pasadas.

«Fidel» — En el domingo más serio del favorito, se recuerda alguna vez por demás desolante.

«Fidel» — Como hacia su carrera andaba especialmente. El hijo de Oregano repite con un gran corrimiento en la distancia.

«Fidel» — Debutante, pero anda en los 9 puntos.

PREMIO CARLOS XII

Distancia 2000 metros

«Brietas» — Ha adelantado mucho sobre su repite y en la caballería que sea será difícil ganar.

«Moloch» — Como candidato de un día más rico del día. La pupila del Alvar con correr medianamente lo que vale, debe ganar.

«Catalina» — Es gran candidata. La

Adolfo Bullrich y Cia

DEL HARAS "REVYLES"

La producción de 1918: 6 potrillos y 14 potrancas puras de carrera, hijos de La Samartina y Greyhound, hijos de Gran Señor, Teñi-Kelbr, Irigoyen, Nolasco, Saca Chigga, Molk, Munka, Vito Alegre, Divona, Acahuasi, Bichaca, Lovelace, La Perla, Bombonero Herático y otros buenos ganadores.

Se rematarán:

El martes 5 de octubre a las 14.30, en el local de venta del Hipódromo Argentino, se exhibe una exhibición, Comisión, ó a cargo del comprador. Catalogo en nuestra casa, Florio y Buono Aires. — Adolfo Bullrich y Cia.

DEL HARAS "LAS ORTIGAS"

Sociedad Anónima

La producción de 1918, que comprende 15 potrillos y 21 potrancas puras de carrera, hijos de los padrillos Bichaca, Júpiter, Acahuasi y Barroto, figurando en el lote hermanas y machos hermanos de Moloch, Nolasco, Saca Chigga, Molk, Munka, Radiant, Rodi, Petite Chica, Melochella, El Cordeón, Diamond Red, Nolasco, Talcara, Divona, La Perla, Bombonero, Fiera y otros buenos ganadores. Se rematarán:

El miércoles 6 de octubre a las 14.30 en el local de ventas del Hipódromo Argentino, en la calle 273 Bs. Aires, Comisión ó a cargo del comprador. — Adolfo Bullrich y Cia.

CAPRA BUAS

BARTOLOME MITRE 1907

ESTA CASA A FIN DE PODER DAR CUMPLIMIENTO AL DECRETADO DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL, PIDE A SU CLIENTELA, QUEIRA CONCURRIR DE 9 A 12, PARA RESCATAR LAS PLAZAS A LAS PLAZAS DE LA INTENDENCIA, CON MOTIVO DE LA LIQUIDACION DEFINITIVA DE LA CASA.

Y Que Vea? En esta prueba, para que vendiera este último por Democracia y Brevitas; y como estas muchas otras cosas raras que han ocurrido en las carreras disputadas por los prospectos, hacen que se considere muy melancólico máximo si se tiene en cuenta los tiempos empeorados, a excepción del día de Añito, que en el clásico Brevitas empleó 2'41" 1/2, venciendo fácil a Hermann Gualco, que en el Saavedra había revelado como el futuro crack, para producir luego performances desastrosas.

La han comenzado a ejercitar para la gran carrera los más probables campeones y granmente que aun no puede sacarse nada en limpio, lo que hace que aumenten sus más las ilusiones de todos los aspirantes a los 80.000 pesos.

«Eduardo» — Leptano ayer en la distancia de la carrera (2500 metros) dejó mala impresión al emplear 2'41" 2/5, aunque es de esperar que en un nuevo ensayo ha de mejorar notablemente.

Calderón, el presente favorito de la gran carrera, es el mejor mejor impresión ha dejado al cubrir ayer 1000 metros en el recomendable tiempo de 1'28" 2/5.

Astuto, cuyo contratiempo en el Jockey Club le impidió demostrar su alta calidad, viene siendo ejercitado moderadamente y todavía no se sabe a qué día podrá aparecerse en el día en que será presentado.

Thalassa, que es la más alta una de las mejores notranas, habiendo revelado sus altas calidades en su corte, a campaña, es inerte y no da lugar en sus ensayos a un desempeño que apreciar lo que en realidad corre, lo que que no se lo exige mayormente. «Eduardo» — Después de la victoria en el Coronel Martínez, ha continuado en óptimas condiciones y su carrera en una gran candidata.

«Fidel» — En la carrera de la preparación y en su fuerte confianza en el éxito del hijo de Panatoma. Gualco en los días de la carrera del Don Gonzalo, para que los clásicos corran grande y verde vuelvan por sus buenas épocas en las grandes jornadas.

Patético después de larga reclusión se le viene preparando con todo esmero para ver el poco hacer acto de presencia; sus últimos ensayos son regulares.

General Smith en la Pista y el Jockey Club ocupó el cuarto lugar, lleva muchas probabilidades y su carrera en la carrera de la preparación y en su fuerte confianza en el éxito del hijo de Panatoma.

Gualco en los días de la carrera del Don Gonzalo, para que los clásicos corran grande y verde vuelvan por sus buenas épocas en las grandes jornadas.

Patético después de larga reclusión se le viene preparando con todo esmero para ver el poco hacer acto de presencia; sus últimos ensayos son regulares.

General Smith en la Pista y el Jockey Club ocupó el cuarto lugar, lleva muchas probabilidades y su carrera en la carrera de la preparación y en su fuerte confianza en el éxito del hijo de Panatoma.

Gualco en los días de la carrera del Don Gonzalo, para que los clásicos corran grande y verde vuelvan por sus buenas épocas en las grandes jornadas.

Patético después de larga reclusión se le viene preparando con todo esmero para ver el poco hacer acto de presencia; sus últimos ensayos son regulares.

General Smith en la Pista y el Jockey Club ocupó el cuarto lugar, lleva muchas probabilidades y su carrera en la carrera de la preparación y en su fuerte confianza en el éxito del hijo de Panatoma.

Gualco en los días de la carrera del Don Gonzalo, para que los clásicos corran grande y verde vuelvan por sus buenas épocas en las grandes jornadas.

Patético después de larga reclusión se le viene preparando con todo esmero para ver el poco hacer acto de presencia; sus últimos ensayos son regulares.

General Smith en la Pista y el Jockey Club ocupó el cuarto lugar, lleva muchas probabilidades y su carrera en la carrera de la preparación y en su fuerte confianza en el éxito del hijo de Panatoma.

Gualco en los días de la carrera del Don Gonzalo, para que los clásicos corran grande y verde vuelvan por sus buenas épocas en las grandes jornadas.

Patético después de larga reclusión se le viene preparando con todo esmero para ver el poco hacer acto de presencia; sus últimos ensayos son regulares.

General Smith en la Pista y el Jockey Club ocupó el cuarto lugar, lleva muchas probabilidades y su carrera en la carrera de la preparación y en su fuerte confianza en el éxito del hijo de Panatoma.

Gualco en los días de la carrera del Don Gonzalo, para que los clásicos corran grande y verde vuelvan por sus buenas épocas en las grandes jornadas.

Patético después de larga reclusión se le viene preparando con todo esmero para ver el poco hacer acto de presencia; sus últimos ensayos son regulares.

General Smith en la Pista y el Jockey Club ocupó el cuarto lugar, lleva muchas probabilidades y su carrera en la carrera de la preparación y en su fuerte confianza en el éxito del hijo de Panatoma.

Gualco en los días de la carrera del Don Gonzalo, para que los clásicos corran grande y verde vuelvan por sus buenas épocas en las grandes jornadas.

Patético después de larga reclusión se le viene preparando con todo esmero para ver el poco hacer acto de presencia; sus últimos ensayos son regulares.

General Smith en la Pista y el Jockey Club ocupó el cuarto lugar, lleva muchas probabilidades y su carrera en la carrera de la preparación y en su fuerte confianza en el éxito del hijo de Panatoma.

Gualco en los días de la carrera del Don Gonzalo, para que los clásicos corran grande y verde vuelvan por sus buenas épocas en las grandes jornadas.

Patético después de larga reclusión se le viene preparando con todo esmero para ver el poco hacer acto de presencia; sus últimos ensayos son regulares.

General Smith en la Pista y el Jockey Club ocupó el cuarto lugar, lleva muchas probabilidades y su carrera en la carrera de la preparación y en su fuerte confianza en el éxito del hijo de Panatoma.

Gualco en los días de la carrera del Don Gonzalo, para que los clásicos corran grande y verde vuelvan por sus buenas épocas en las grandes jornadas.

Esumante

1000 metros en 50" 1/2

Este macho pupilo del stud Provincial que en público no responde a lo mucho que anda en privado, confundido en el excelente estado que se le conoce y volverá a tener suerte en la prueba del desquite del jueves próximo, dando a pensar de ser una carrera muy brava puede tener buena figura.

Dirigido por su piloto habitual, Raymundo Rivero, fué ejercitado ayer de mañana sobre mil metros, los que recorrió en el buen tiempo de 58" 1/2.

General Haig

1000 metros en 1'34" 1/2

Este pensionista del stud Haras Chapadmal que hace rato no se presentado en público, se encuentra en imborrables condiciones de preparación y será de la partida el próximo jueves en el handicap Jornada, sobre 1600 metros, donde puede tener desolante figura.

Ayer de mañana fué ejercitado por Tortorero sobre una milla, en la que recorrió con acción muy descaída y se echó el resto en 1'41" 2/5.

The Fly

1000 metros en 1'34" 2/5

Esta ex pensionista del stud Don Gonzalo que hace rato no se presentada en público, no tardará en ser de la partida, donde a juzgar por como se conduce en privado, puede esperar a tener el importe de una victoria.

Ayer de mañana fué ejercitado sobre 1600 metros, pilotado por Patético, distancia que recorrió con buena acción en 1'34" 2/5.

Vigilant

Después de un prolongado como ha estado en brava, en una carrera ordinaria, donde a juzgar por la forma como se desempeña en privado, no será difícil al verse en competencia con todo éxito.

En el stud así por lo menos lo esperan.

Juan M. Fernández, ex capitán del stud Don Gonzalo se ha hecho cargo de Bichaca, del stud Panatoma. Fernández cotizó una breve temporada los pupilos del stud La Chica.

Han sido enviadas al hipódromo del Ojo de Aguá, Kope y Sals.

Meuchil, que estaba corriendo en La Plata, será traído a Palermo.

El no corría Patético en el Gran Premio Nacional, Tortorero acompañará la monta de Thalassa y Englander se aglutina en Indecio, que correrá con Bichaca.

Se han enviadas a correr en los hipódromos del Brasil, Homage, Blondino y Pulpasara.

Ha dejado de cuidar los pupilos del stud Nanchetel, el entrenador Rafael Lomax.

Están ingresando diariamente al material los productos de dos años que serán subastados al mes que viene.

«Monstee» se llama la potranca hija de Boato y Mouchette sacada hace unos días en el haras Chapadmal.

Se va encontrando en circulación los programas de entradas para las reuniones de los próximos en Rosario.

Andanada ha sido enviada al haras San Ignacio.

Con motivo del día feriado, el 13 de octubre habrá reuniones extraordinarias en los hipódromos de La Plata, Temperley y San Martín.

Mañana serán puestos en circulación los programas trimestrales para los meses de octubre, noviembre y diciembre en el Hipódromo Argentino.

La comisión de carreras del Jockey Club La Plata ha puesto en circulación el programa de entradas para la reunión del 12 de octubre (feriado), cuya apertura de cartas se efectuará el sábado próximo, coincidiendo con el día de la reunión del día 10.

A los productos inscriptos en el Premio Nanto, distancia 1600 metros, de la reunión del jueves próximo en Palermo, corresponde el peso siguiente:

Hatrillos 6.000, 54 kilos; Algas 6.000, 54 kilos.



La pareja del Saca Gena, Gualco y Gualco, respaldará en el clásico Colombia.

«Patético» dirige el Nacional, Thalassa será dirigida posiblemente por el Jockey Rivero.

Indecio será dirigido en su primer compromiso por Jefe por Englander. Calderón produjo ayer el mejor ejercicio de los competidores del Gran Premio Nacional; 1000 metros en 58" 1/2.

Papaya respaldará posiblemente en el clásico Colombia el 10 de octubre.

Borbotón que hace tiempo no se presentado en público, es ejercitado con regularidad y reaparecerá en breve.

Pandero debutará el domingo, en los días de Añito y La Saca Gena, en el clásico Colombia.

«Patético» dirige el Nacional, Thalassa será dirigida posiblemente por el Jockey Rivero.

Indecio será dirigido en su primer compromiso por Jefe por Englander. Calderón produjo ayer el mejor ejercicio de los competidores del Gran Premio Nacional; 1000 metros en 58" 1/2.

Papaya respaldará posiblemente en el clásico Colombia el 10 de octubre.

Borbotón que hace tiempo no se presentado en público, es ejercitado con regularidad y reaparecerá en breve.

Pandero debutará el domingo, en los días de Añito y La Saca Gena, en el clásico Colombia.

«Patético» dirige el Nacional, Thalassa será dirigida posiblemente por el Jockey Rivero.

Indecio será dirigido en su primer compromiso por Jefe por Englander. Calderón produjo ayer el mejor ejercicio de los competidores del Gran Premio Nacional; 1000 metros en 58" 1/2.

Papaya respaldará posiblemente en el clásico Colombia el 10 de octubre.

Borbotón que hace tiempo no se presentado en público, es ejercitado con regularidad y reaparecerá en breve.

Pandero debutará el domingo, en los días de Añito y La Saca Gena, en el clásico Colombia.

«Patético» dirige el Nacional, Thalassa será dirigida posiblemente por el Jockey Rivero.

Indecio será dirigido en su primer compromiso por Jefe por Englander. Calderón produjo ayer el mejor ejercicio de los competidores del Gran Premio Nacional; 1000 metros en 58" 1/2.

Papaya respaldará posiblemente en el clásico Colombia el 10 de octubre.

Borbotón que hace tiempo no se presentado en público, es ejercitado con regularidad y reaparecerá en breve.

Pandero debutará el domingo, en los días de Añito y La Saca Gena, en el clásico Colombia.

«Patético» dirige el Nacional, Thalassa será dirigida posiblemente por el Jockey Rivero.

Indecio será dirigido en su primer compromiso por Jefe por Englander. Calderón produjo ayer el mejor ejercicio de los competidores del Gran Premio Nacional; 1000 metros en 58" 1/2.

Papaya respaldará posiblemente en el clásico Colombia el 10 de octubre.

Borbotón que hace tiempo no se presentado en público, es ejercitado con regularidad y reaparecerá en breve.

Pandero debutará el domingo, en los días de Añito y La Saca Gena, en el clásico Colombia.

«Patético» dirige el Nacional, Thalassa será dirigida posiblemente por el Jockey Rivero.

Indecio será dirigido en su primer compromiso por Jefe por Englander. Calderón produjo ayer el mejor ejercicio de los competidores del Gran Premio Nacional; 1000 metros en 58" 1/2.

Papaya respaldará posiblemente en el clásico Colombia el 10 de octubre.

Borbotón que hace tiempo no se presentado en público, es ejercitado con regularidad y reaparecerá en breve.

Pandero debutará el domingo, en los días de Añito y La Saca Gena, en el clásico Colombia.

«Patético» dirige el Nacional, Thalassa será dirigida posiblemente por el Jockey Rivero.

Indecio será dirigido en su primer compromiso por Jefe por Englander. Calderón produjo ayer el mejor ejercicio de los competidores del Gran Premio Nacional; 1000 metros en 58" 1/2.

Papaya respaldará posiblemente en el clásico Colombia el 10 de octubre.

Borbotón que hace tiempo no se presentado en público, es ejercitado con regularidad y reaparecerá en breve.

